

BREVET D'INVENTION

P.V. n° 1.620, Hérault

N° 1.354.755

Classification internationale :

B 44 c



Mosaïques à combinaisons multiples.

M. OCTAVE LIEGEART résidant en France (Hérault).

Demandé le 20 mars 1959, à 14^h 55^m, à Montpellier.

Délivré par arrêté du 3 février 1964.

(Bulletin officiel de la Propriété industrielle, n° 11 de 1964.)

La présente invention a pour objet la création d'une mosaïque à combinaisons multiples utilisable dans la combinaison d'une foule de dessins (variés à l'infini) du genre grecques et entrelacs. Ces dessins sont réalisables dans les dispositions suivantes : Mosaïques ou semis de petits motifs géométriques tels que croix, carrés, chevrons, ailes de moulins, etc. (fig. 6) ;

Alignements de motifs en bande dans le genre moquette de couloir à déroulement continu (fig. 7) ;

Tissus de motifs formant tapis (fig. 8) ;

Grands motifs centraux (fig. 9) ;

Enfin par l'utilisation de couleurs différentes (fig. 9 et 10) réalisation d'entrelacs et superposition de divers dessins.

Description du motif. — La pièce principale se présente essentiellement sous la forme d'un carré sur lequel est dessiné un chevron dont les extrémités aboutissent à deux de ses angles consécutifs, le sommet du chevron étant dans l'un des axes du carré les deux autres angles du carré sont occupés par des onglets venant dans l'assemblage des carrés compléter les dessins formés par les chevrons (fig. 1).

Les proportions du chevron et des onglets sont données par la figure 1 bis.

Pièces auxiliaires. — Accessoirement à cette pièce essentielle du système, il a été conçu des pièces auxiliaires basées sur le même principe.

Ce sont :

La bande diagonale, (fig. 2) ;

Le té (fig. 3) ;

La croix, (fig. 4) ;

Le point central, (fig. 5).

Utilisation de la mosaïque. — L'utilisation de la mosaïque est des plus simples. Il suffit de juxtaposer les carrés en orientant les chevrons convenablement pour réaliser les dessins les plus variés. L'emploi des pièces auxiliaires est commandé par les circonstances et suivant les besoins de la composition ornementale.

Applications. — Les applications du système sont variées.

On peut énoncer rapidement :

Mosaïque pour carrelleur ;

Parquetage en bois préfabriqué ;

Marquetterie ;

Jeux de mosaïque pédagogique ;

Jeux de société.

Réalisation. — Si l'on se place au point de vue « jeux ».

Le système peut être réalisé :

En bois peint ou imprimé ;

En carton imprimé ;

En matière plastique ;

En papier gommé sous forme de timbre à coller ;

En jouet métallique ou mécanique.

Emploi des couleurs. — On conçoit que si on emploie des couleurs différentes on peut faire avec le même motif deux sortes de dessins :

1° Des superspositions de dessins, en utilisant une teinte de fond uniforme par carré (fig. 9) ;

2° Des entrelacs et des dessins variés, si on utilise deux ou trois teintes de fond différentes par carré (fig. 10).

A titre indicatif, les dessins des figures 6, 7 et 8 utilisent uniquement le motif de la figure 1 comme d'ailleurs plus d'une centaine de dessins.

Par contre, le dessin figure 9 utilise le motif figure 1 et le motif figure 2, et, enfin, le dessin figure 10 utilise 3 motifs soit figures 1, 2 et 3.

Avantage. — Par son extrême simplicité, ce système de décoration permet de réaliser des dessins très variés et notamment des grecques, toujours parfaitement équilibrées et toujours disposées en diagonale, avec pratiquement un seul type de carrelage.

RÉSUMÉ

La présente invention a pour objet l'utilisation d'un système de « mosaïque à combinaison multiples » dans la réalisation d'une foule de dessins dans le genre grecques et entrelacs.

La pièce principale est constituée par un carré sur lequel est dessiné un chevron. Avec cette pièce

[1.354.755]

— 2 —

on peut réaliser jusqu'à 100 combinaisons différentes de dessins et plus, en faisant simplement varier l'orientation des pièces les unes par rapport aux autres.

OCTAVE LIEGEART



Fig. 1

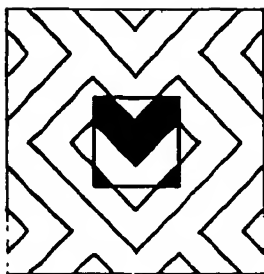


Fig. 1 bis

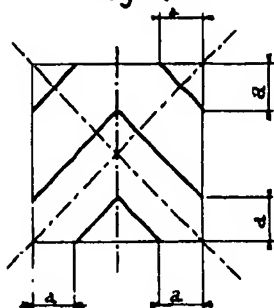


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

Fig. 7

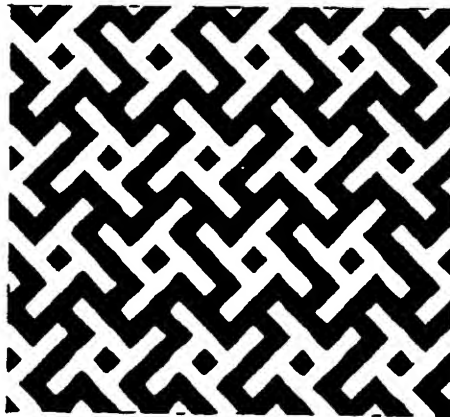
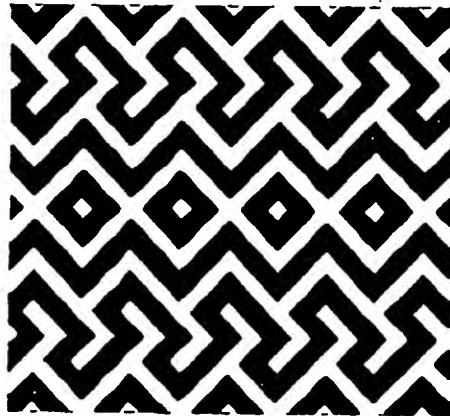


Fig. 8

Fig 9

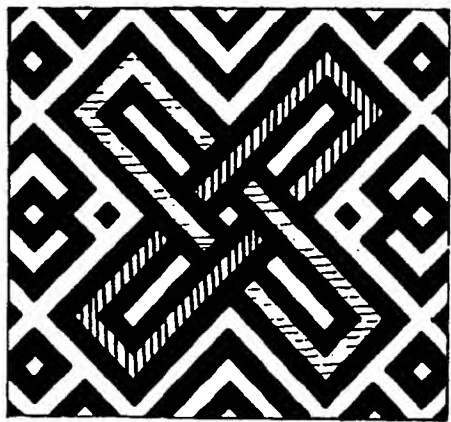
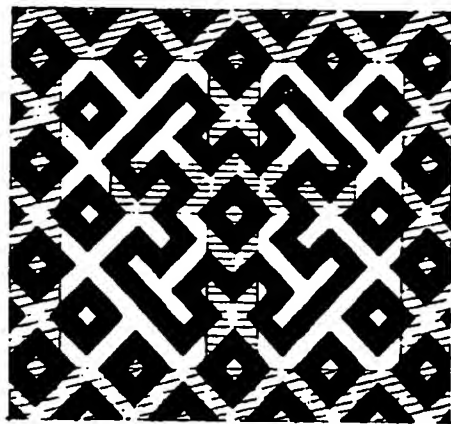


Fig. 10